OLGOJ CHORCHOJ – SVÍTIDLO TIM

Pod ~~bizardním~~ *bizarním* názvem Olgoj Chorchoj se skrývají dva designéři a architekti – Michal Froněk a Jan Němeček. Studio společně založili v roce 1990 a stejně jako většina designérů své doby postupně **prošli** postupně propluli hned několika uměleckými proudy. Začínali pod uměleckým vlivem Bořka Šípka a jeho zdobné postmoderny, ve druhé polovině 90. let se však obrátili ke střízlivějšímu neomodernímu funkčnímu stylu, který oba umělci drží do dnešních dnů. Rozsah jejich práce je poměrně široký. Od architektonických návrhů obytných domů přes design nábytku až po práci se sklem ~~a~~ nebo návrhy drobných kovových užitkových předmětů.

Práce se sklem se stala pro studio Olgoj Chorchoj velkou vášní – i zde lze pravděpodobně spatřit tvůrčí vliv Bořka Šípka. Během své existence spolupracovali například se sklárnami MOSER, Kavalier Glass či BOMMA.

Právě výsledkem obliby skla, které nabízí díky své jedinečné tvárnosti a dekorativnosti opravdu široké designérské možnosti, jsou svítidla s názvem Tim. Svítidla ve spolupráci s Olgoj Chorchoj vytvořila sklárna BOMMA (zal. 2012 ve Světlé na Sázavou) v roce 2015, vystavovány ~~byli~~ byly prvně u příležitosti výstavy na počest Tima Burtona (Tim Burton a jeho svět) téhož roku konané v pražském Domě U Kamenného zvonu – odtud původ názvu. Společnost svítidlům na výstavě dělaly analogické skleněné poklopy, pod které **byly umístěny** oba designéři umístili Burtonovy postavičky.

Na Designbloku 2015 byla za svítidla Tim sklárna BOMMA oceněna vítězstvím v kategorii Nejlepší kolekce svítidel, o pár měsíců později za ikonického Tima triumfovali i sami autoři prvním místem v kategorii Designéři roku **v soutěži** soutěže Czech Grand Design, mezinárodně byla svítidla oceněna rok poté – prestižní cenou Red Dot Award.

Tato závěsná svítidla jsou vyrobena z českého křišťálu za použití tradičního foukání (nejedná se tedy o odlitky z formy), což je vzhledem k rozměrům největšího svítidla z kolekce (70 cm) skutečně obdivuhodná a pro skláře fyzicky náročná práce, která rovněž zaručuje, že každý kus je originálem. Jedná se o hladkou, čirou skleněnou „bublinu“, v jejíž špičce je na kovovém závitu zavěšena žárovka. Svítidlo **zároveň** navzdory očekávání není umístěno těsně u stropu – cílem je spustit ~~ji~~ ho o něco níže a záměrně tak ponechat viditelnou část kabelu. Designéři tím podtrhli ~~její~~ jeho přirozené začlenění do okolního prostoru připodobněním ke vzduchové bublině či kapce padající vody.

Svítidla Tim sklárna BOMMA stále vyrábí, avšak pro technickou náročnost výroby jen v malých šaržích. Cena jedné takovéto lampy se pohybuje okolo 25 000 Kč.

Musím přiznat, že tento designérský výtvor si získal moje hluboké sympatie už v době svého vzniku, kdy jsem o něj náhodně zavadila jako o okrajové téma ve společenském měsíčníku. Jedná se o zdánlivě jednoduchý až primitivní nápad, pro které mám slabost – jsem velkým příznivcem veškerých „jednoduchých“ uměleckých stylů, u kterých absentuje ornament a neruší nadbytek **příliš mnoho různých** zdobných detailů, **které** protože takové výtvory na mě obvykle působí rušivě. Není tedy překvapením, že obdivuji prvorepublikový funkcionalismus, nepohrdnu ani šedesátkovým „bruselským stylem“ a čirou radost mi působí současné neomodernistické trendy.

Lampa Tim je ztělesněním čistého designu a precizního řemeslného provedení **– dokonale hladká skleněná baňka, která** Díky provedení do podoby dokonale hladké skleněné baňky působí navzdory svému rozměru ~~působí~~ lehká jako bublina z dětského bublifuku, které se bojíme dotknout ve strachu, že nám navždy zmizí z očí. **Skutečně mě překvapilo**, Důkazem podařené smyslové iluze je překvapivé zjištění, že takové skleněné „nic“ ve skutečnosti váží 16 až 20 kilogramů.

Praktické využití v interiéru **u této lampy vnímám** vnímám v případě této ikonické lampy jako poměrně specifické – k takovému velkému kusu obnaženého křišťálu se rozhodně nehodí (ač stylem by zapadl) zařazení k prodeji v IKEA s nevyřčeným sloganem *Do každé rodiny jednoho Tima*. Myslím si, že lampa se bude **dobře** náležitě vyjímat jedině ve velkých a věcmi nepříliš zahlcených prostorách, **které slouží** sloužících **k reprezentativním účelům** reprezentativnímu účelu. Dobře si ji dokážu představit v strohých modernistických konferenčních sálech, koncertních síních, v prostorných restauracích či kavárnách nebo v obývacím pokoji velké rodinné vily.

Tento designérský kousek evokuje očistnou jednoduchost, lehkost, harmonii času a prostoru, produkované světlo se vznáší v téměř beztížném stavu. Použitým materiálem i prostou vizualitou pro mě tento průhledný oblý tvar symbolizuje uklidňující návrat od přetechnizovaných civilizačních exhibic k tichému přírodnímu splynutí.

ZDROJE

<http://www.olgojchorchoj.cz/project/34/svitidlo-tim>

<http://www.olgojchorchoj.cz/about>

<http://www.czechdesign.cz/kalendar-akci/olgoj-chorchoj-logika-emoce>

<https://modernibyt.dumabyt.cz/rubriky/design/rozhovor-bomma-tradice-budoucnosti_4179.html>

<http://www.designbuy.cz/sortiment/interier/svetla/002789_bomma-zavesne-svitidlo-tim-male.html>